



presenta

# TERAPIA ROOSEVELT

*La giusta terapia per la tua timidezza*



**USCITA 1 GIUGNO 2007**

durata 100 minuti

**Riconosciuto opera di interesse culturale nazionale dal  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali**

Distribuzione PM Progetto Media  
[www.terapiaroosevelt.com](http://www.terapiaroosevelt.com)

INFO:

PM Progetto Media tel. 340 5048 300 – 06 7290 1516 [info@cinecitta3.com](mailto:info@cinecitta3.com)

## CAST ARTISTICO

Giampiero Ingrassia	Sandro
Barbara Tabita	Susanna
Antonio Salines	Dott. O' Conner
Gianfranco Barra	Direttore di Redazione
Raffaele Pisu	Padre di Sandro
Mario Maranzana	Senatore
Adriana Russo	Segretaria del direttore
Ruta Marina	Maga Marina
Mirko Bruno	Ing. Mirko Covelli
Adriano Giraldi	Prof. Andretti

## CAST TECNICO

Produzione PM Progetto Media in collaborazione con Rai Cinema e Rai Trade.

Produttore	PM Progetto Media
Sceneggiatore/Regista	Vittorio Muscia
Direttore della Fotografia	Sergio D'Offizi
Scenografia	Paola Rocchi
Montaggio	Franco Malvestito
Musiche	Stelvio Cipriani
Casting	PM Progetto Media
Costumista	Stefania del Guerra
Suono	Giuliano Piermarioli
Durata	100 minuti
Realizzato con il contributo del	MiBAC

## FESTIVAL

Festival di Venezia – Presentazione Industry Office

Festa di Roma – Business Street

Festival di Busto Arsizio: Premio “Miglior Colonna Sonora”

## SINOSI

E' la storia di un giornalista estremamente timido. Sandro, il protagonista, prova a superare la sua timidezza grazie ad un metodo sperimentato da un famoso psichiatra inglese. Immaginare l'interlocutore seduto su un water, lo aiuta a superare le inibizioni. Questo è il metodo dell'ex Presidente USA, Theodore Roosevelt. La vita di Sandro inizierà a cambiare e nel suo cuore si farà spazio Susanna.

## LA TRAMA

Sandro De Vito è un giornalista televisivo che non riesce a vincere la sua timidezza ed evita in tutti i modi di apparire in video. Un giorno il direttore lo invita a sostituire un collega per intervistare un importante uomo politico e gli impone di preparare un programma tv, da condurre in diretta. Sandro viene preso dal panico e non sa che fare. La fortuna però gli viene incontro e riesce ad ottenere un appuntamento con un noto specialista, il Dr. O' Connor.

Il tempo a disposizione è poco, ma il medico, un eccentrico psicoterapeuta inglese, decide di aiutarlo ugualmente.

Sandro non vedrà nell'interlocutore l'apparente supremazia del suo ruolo pubblico ed istituzionale, ma soltanto quello che egli è: un uomo come tutti gli altri. Lo immaginerà nell'atto di espletare naturali esigenze fisiologiche. Questo è il metodo Roosevelt.

Anche se ha superato il primo ostacolo, Sandro deve essere in grado di parlare in pubblico e di condurre una trasmissione televisiva. Susanna, una sua collega, lo incoraggia, ma non basta. Ancora una volta gli viene in aiuto il medico che, in questo caso, utilizza un metodo comportamentale "La Spallata". Sandro viene condotto a sua insaputa in un teatro e spinto sul palcoscenico per parlare davanti al pubblico, formato da persone che con lo stesso metodo sono riuscite a vincere la timidezza.

Molte cose per Sandro stanno finalmente cambiando e Susanna avrà un posto speciale nella sua nuova vita...

## GLI ATTORI

**GIAMPIERO INGRASSIA** si è diplomato alla scuola di teatro di Gigi Proietti nel 1985. L'esordio teatrale, assieme a quello televisivo, è datato 1983 con lo spettacolo "L'asso della manica" di Raffale Stame, seguito da spettacoli come:

"Cirano" (1985/86, con Gigi Proietti), "Oh, Luciano!" (1985/86), "Il frate" (1986), "I cinque sensi" (1987), "Il viaggio di L." (1987), "Invito a cena con delitto" (1988) e "La piccola bottega degli orrori" (1989), primo musical di Saverio Marconi, con Edi Angelillo e Cesare Bocci.

Parallelamente inizia anche la carriera televisiva: nel 1983 debutta nella serie tv *Beauty Center Show* di Valerio Lazarov accanto al padre, al compagno storico di questi Franco Franchi e a Barbara Bouchet, tv *Grand Hotel* (1986) di Giancarlo Nicotra, con Massimo Boldi, Anna Mazzamauro, Andrea Roncato, Gigi Sammarchi, Teo Teocoli e Paolo Villaggio. Promosso a protagonista nella miniserie di successo di Bruno Corbucci *Classe di ferro* (1989), seguito da *Classe di ferro 2* (1991) e *Quelli della speciale* (1992).

Sarà anche conduttore della trasmissione tv *Tira e Molla* e *Campioni di ballo*. Nel teatro trova un grande riconoscimento: "I topi ballano" (1992) di Mattia Sbragia, con Massimo Wertmüller e Daniele Formica. "I guardiani di porci" (1993) di Claudio Corbucci, con Flavio Insinna. "Luv" di Patrick R. Gastaldi (1994), con Edi Angelillo. "Prigionieri di guerra" (1994) di e con Luca Zingaretti, "Zot" (1994) con Cinzia Leone, Chiara Noschese e Antonella Attili.

La fama gloriosa arriva nel '97 quando, dopo aver recitato ne "Il pianeta proibito" e "Dieci Decimi", interpreta Danny Zuko nel musical "Grease" di Saverio Marconi, accanto a Lorella Cuccarini. Il boom del musical lo travolge: canterà e ballerà sulle note delle canzoni di "Jesus Christ Superstar" (2000), "Salvatore Giuliano" (2001), "The Full Monty" (2001-2003) e "Nights on Broadway" (2002), "Lennon e John" (2003-2004) e poi con la commedia "Harry, ti presento Sally" (2004-2006), con Marina Massironi. Passa di nuovo al tubo catodico nel film tv di *Tutti per uno* e nel 2000 con *La banda* di Claudio Fragasso. Poi torna protagonista della serie *Ma il portiere non c'è mai?* (2002) di Carlo Corbucci, dove ritrova una compagna di lavoro straordinaria, Anna Mazzamauro che recita la parte di sua madre. Dal 2006 è uno dei fondatori della Fonderia delle Arti di Roma, scuola di musica, teatro e fotografia, nonché direttore della sezione Teatro e Musical. Dopo il film "Terapia Roosevelt", ha iniziato la tournée teatrale come protagonista di "Quattro matrimoni e un funerale".

## FILMOGRAFIA

1999 *Tutti per uno* di Vittorio De Sisti

1997 *Ti amo Maria* regia dell'attore avatiano Carlo Delle Piane

1997 *Stressati* di Mauro Cappelloni

1995 *La caccia, il cacciatore, la preda* di Andrea Marzari

**BARBARA TABITA** è un'attrice siciliana eclettica che divide la sua carriera tra teatro di prosa, commedia musicale, cinema, canto e televisione. Ha frequentato la Scuola del Teatro Stabile di Catania. Ha perfezionato i suoi studi teatrali con Richard Gordon dell'Actors Studios, con il mimo Laureny Clairet dell'Ecole de mimodrame de Paris, con Kate Raichel del Berliner Ensemble e con Giorgio Albertazzi con cui debutta al teatro greco di Taormina ('97) e collabora per vari spettacoli tra i quali "Borges in Tango". Con questo spettacolo si è inaugurata una collaborazione come cantante con un'orchestra di tango argentino.

Barbara ha lavorato con il Living Theatre, il CRT di Milano, il Teatro Stabile di Catania, il Teatro della Tosse, il Teatro Biondo di Palermo ed altri, accanto ai più illustri nomi del panorama teatrale italiano. Vince nel 2000 il premio Danzuso come miglior attrice di prosa emergente, e nello stesso anno debutta sul grande schermo, affianco di Gino Paoli, Chiara Muti e i Cavalli Marci nel musical per il cinema "Come se fosse amore".

Senza mai abbandonare lo studio del canto e la ricerca teatrale si dedica inoltre alla conduzione di "Tutto in un week-end", un programma di cultura e viaggi prodotto da Magnolia che da settembre andrà in onda su Discovery channel.

In televisione lavora in "Incantesimo 8", "Radio Sex" di A. Baracco, "La piovra 10" ed ancora nell'ultimo film di T. Angelopoulos che arriverà in Italia nel 2007 e in un episodio del "Commissario Montalbano". Attualmente è impegnata sul set del "Giudice Mastrangelo 2" con Diego Abbatantuono.

## FILMOGRAFIA

All'attivo ha 11 film fra cui:

*2006 Il 7 e l'8* regia di G. Avellino, Ficarra e Picone

*2005 Ti amo in tutte le lingue del mondo* di L. Pieraccioni

*2003 Ho visto le stelle* di V. Salemme

*2001 Come se fosse amore* di R. Burchielli

**RAFFAELE PISU** ha esordito nel '45 al Teatro "La Soffitta" di Bologna e successivamente ha recitato sia nel cinema che in teatro. E' stato tra i primi attori della Rai fin dai primi programmi sperimentali del '52. Dopo una serie di film comici e l'enorme popolarità derivata dallo show televisivo *L'Amico del Giaguaro*, è stato protagonista di *Italiani brava gente* diretto nel '64 da Giuseppe De Santis. Dopo dieci anni di assenza dall'Italia ha guidato due edizioni di *Striscia la notizia* prima di ritornare a recitare e prendere il Nastro d'Argento come miglior attore non protagonista de *Le conseguenze dell'amore* di Paolo Sorrentino.

## FILMOGRAFIA RECENTE

*2006 Domani è un altro giorno*

*2004 Le Conseguenze dell'amore*

*2002 Il Trasformista*

*Dal 1951 al 1967 è stato attore in 27 film italiani.*

**ANTONIO SALINES** è nato a La Spezia, si diploma all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico: i suoi maestri sono stati Sergio Tofano e Vittorio Gassman. In seguito fonda assieme a Carmelo Bene una delle prime compagnie teatrali autogestite, "I ribelli", e debutta nel *Caligola* di Camus a Roma. Nel '60 fa parte del Teatro Popolare diretto da Vittorio Gassman. Nel '63 fonda a Roma il primo cabaret con Maurizio Costanzo. Dal '70 lavora come attore e regista al Teatro Belli di Roma - dove ancora oggi è Direttore artistico della compagnia stabile - allestendo numerosi spettacoli. È regista e interprete principale della

prima edizione teatrale italiana di *Io e Annie* di Woody Allen, prodotta dalla Contrada nel 2004.

#### FILMOGRAFIA cinematografica e televisiva

*Sierra maestra*

*La sculacciata*

*Concilio d'amore*

*Zio Vania* per il cinema come regista

*I Fratelli Karamazov*

*Don Minzioni*

*Faust e Tradimento*

*Commesse* per la TV

*Senso* di Tinto Brass

**GIANFRACO BARRA** dal 1972 è stato attore in 29 film italiani.

#### FILMOGRAFIA PARZIALE

2007 *Nero Bifamiliare*

2006 *Ma che ci faccio io qui!*

2002 *Heaven*

2001 *Ravanello Pallido*

1996 *Classe Mista 3°*

1993 *Nel continente nero*

**MARIO MARANZANA**, attore triestino, debutta con Vittorio Gassman in *Edipo re* di Sofocle (1954). Dal 1955 al 1957 recita con la Compagnia dei Giovani. Nel 1958 debutta come regista firmando *I diari di Bertoli*. Nel 1982 è il protagonista di un suo personale adattamento di *Das Kapital* di Curzio Malaparte, realizzato con lo Stabile del Friuli Venezia Giulia. Nel 1983 è con Vittorio Franceschi in *Bouvard e Pécuchet* da Flaubert e partecipa a *L'affare Danton* da Büchner diretto da Andrzej Wajda. Ha recitato in 29 film italiani, alcuni dei quali firmati da registi come Pupi Avati e Mauro Bolognini.

## IL REGISTA

Inizia la sua carriera d'autore e regista di documentari nei primi anni 70. Ancora oggi continua la sua collaborazione per la realizzazione di reportage e documentari per RAI Mediaset, LA7, BBC, Canal+, ZDF e la Rai Radio televisione Svizzera Italiana. Direttore Artistico di PM Progetto Media s.r.l. e di Cinecittà 3 s.r.l..

#### FILMOGRAFIA

1998 Produttore esecutivo de "Il Diario" regia di Eduard Donek, co-prodotto con la Cult production – Londra

1998 Co-produttore de "Il Cielo Cade" con Isabella Rossellini e Jeroen Krabbe, prodotto dalla Parus Film

2000 Produttore associato “Come Quando Fuori Piove”, regia di Mario Monicelli, con Claudia Pandolfi, Stefano Accorsi, prodotto dalla Parus Film Roma, commissionato da Rai Uno

2006 Autore e regista di “Terapia Roosevelt” in collaborazione con Rai Cinema, film riconosciuto come opera di interesse culturale nazionale dal Ministero dei Beni Culturali

2007 Autore del film “Buio a Gerusalemme” una coproduzione Italia, Francia, Israele. In sviluppo.

## NOTE DI REGIA

In questo film ho voluto proporre il tema della timidezza perchè ritengo che questa sia una emozione che appartiene alla maggior parte degli esseri umani di cui, però, molti si vergognano, tendendo a nasconderla e a soffocarla. Per lo più, infatti, la timidezza viene vista come un handicap, soprattutto in questa nostra epoca di debordante appeal catodico in cui l'apparire è diventato molto più importante dell'essere, con il risultato che molti vogliono essere protagonisti a tutti i costi, sia nella gioia sia nel dolore, senza alcun pudore. A mio avviso, invece, un pò di riservatezza e di timidezza potrebbero rendere questa nostra vita meno volgare. Spero che, con questo film, le persone timide riescano a vedere in questa loro intima emozione una fonte di ricchezza, una risorsa interiore che rappresenta l'eleganza della loro anima. Come dice una mia amica, è venuta l'ora che la timidezza diventi famosa.

## LA FOTOGRAFIA

Sergio D'offizi è uno tra i più importanti direttori della fotografia. Ha curato la fotografia oltre 72 film italiani, alcuni dei quali diretti da registi come Alberto Sordi, Mario Monicelli, Massimo Troisi, Pippo Franco, Mauro Bolognini, Sergio Corbucci, Nanni Loy e Neri Parenti.

### FILMOGRAFIA PARZIALE

Fantozzi va in pensione

Roba da ricchi

E' arrivato mio fratello

Sono un fenomeno paranormale

Tutti dentro

Il Tassinaro

Amici miei atto II

In viaggio con papà

Io so che tu sai che io so

Il marchese del Grillo

Ricomincio da tre

Io e Caterina

Sistemo l'America e torno

Finché c'è guerra c'è speranza  
Che fine ha fatto Totò Baby?

## LA MUSICA

Stelvio Cipriani è uno tra i più conosciuti e produttivi compositori di colonne sonore. Diplomato al conservatorio di Santa Cecilia, perfezionatosi in America in musica jazz, ha poi composto musiche per più di 189 film. E' stato autore delle musiche di *Anonimo Veneziano* e dei polizieschi italiani come *La polizia ringrazia*.

## NOTE DI PRODUZIONE

Il film è stato girato tra Lazio e Umbria. Il 70 % delle scene sono state girate nel teatro di posa di Cinecittà 3. Il resto delle scene, in esterni o interni al lago di Campagnano, al bosco del Fuscolo a Frascati, in un antico casale ad Est di Roma e all'Eur. Gli studi TV sono di TVR Voxon. La post produzione effettistica è stata curata da Proxima e il montaggio avid a Cinecittà 3. Il film è stato girato in pellicola kodak 35mm con materiali, macchinisti e elettricisti di Ciak Italia.

La produzione è durata sei settimane di lavorazione, e altre otto di post-produzione.

## RASSEGNA STAMPA TELEVISIVA

### **TG1 – Servizio di Diego Cimarra – messa in onda del backstage**

E' stato prodotto da RAI Cinema. E' la storia di un giornalista affetto da telepatico. Divertente film che prende in giro i giornalisti che non riescono a svolgere il proprio lavoro. Ha un'idea geniale che potrebbe aiutare davvero moltissime persone che soffrono di altre turbe. (1 luglio 2006)

### **TG1 - Vincenzo Mollica: Intervista a G. Ingrassia e B. Tabita**

Nella sezione Industry è stato presentato il film italiano "terapia Roosevelt". E' un film sulla timidezza ...

G.Ingrassia: "dopo questo film, immaginare una persona seduta sul water mi ha aiutato a parlare in pubblico"

B. Tabita: "nessuno prima aveva mai parlato della timidezza come una virtù ...". (7 settembre 2006)

### **TG2 – Gianni Ippoliti – collegamento durante la diretta della trasmissione "Quelli che il calcio" condotta da Simona Ventura.**

Gianni Ippoliti seduto sull'enorme water del film: "Successo! Successo! Successo! Per questo film divertente e delicato che tratta il tema della timidezza....". (3 settembre)

### **TG3 - Paolo Aleotti - Speciale sulla Mostra di Venezia – intervista diretta TV al regista.**



Paolo Aleotti: “Il film ha già avuto il preacquisto di RAI Cinema: a proposito di vergogna e timidezza, c’è più vergogna nel fare alcune scene, per esempio meglio sedersi su un water o girare un film nudi?” Vittorio, la timidezza può essere davvero oggi un valore, in un mondo, come ci diceva per esempio Oliver Stone, buio, buio? Passeremo poi al sondaggio fatto dagli autori del film: risulta che l’80% degli italiani sono timidi. Quindi vi salutiamo... con un po’ di timidezza...”. (4 settembre 2006)

**TG2 – servizio di Gianni Gaspari – messa in onda del trailer.**

“Terapia Roosevelt, opera prima di Vittorio Muscia, con protagonista Giampiero Ingrassia, una cura sui generis per la timidezza, cioè immaginare il proprio interlocutore in qualche situazione imbarazzante”. (8 settembre)

**RAI SAT CINEMA WORLD – conduttori Sergio Gamberale e Jane Alexander – messa in onda del trailer.**

Alexander: “Secondo te sono timida Sergio?”

Gamberale: “Ma questa meravigliosa maglietta che indossi che vuol dire?”

Alexander: “E’ del film Terapia Roosevelt. Parla di un giornalista timido e quindi fa di tutto per non andare in onda. Finché non gli dicono, guarda sei troppo bravo! Vai in onda e basta!”. E poi per superare la timidezza gli dicono che si deve immaginare le persone sedute ... (indica la maglietta) sedute qui.”

Gamberale: “Sembra un film molto divertente”.

Alexander: “Sì! Mi ricorda un po’ i primi film di Woody Allen non trovi? E’ una commedia surreale ...”. (31 agosto)

**LA7 – Luca Giannelli – Intervista a Giampiero Ingrassia. Messa in onda del trailer.**

“Il film è la storia di un giornalista timidissimo e che per superare il panico che lo assale, grazie ad un professore trova la maniera di essere disinvolto...”. (7 settembre)

## **RASSEGNA STAMPA GIORNALISTICA**

**LA STAMPA:** “Come ti curo la timidezza” – 30 agosto

**LA REPUBBLICA:** Il lunedì di Repubblica “Il water” - 4 settembre

**LA SICILIA:** “Il sistema water anti-timidezza” – 6 settembre

**LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO:** “Terapia Roosevelt a Venezia, chiacchierando sul water” – 3 settembre

**ANSA:** “... un water in vetroresina alto oltre 2 metri, con tanto di tavoletta ... nuovo modo di promuovere un film opera prima...”. – 2 settembre

**RADIO CORREIRE TV:** “La RAI per il cinema. Piccole grandi storie. Quanto è difficile fare un film. L’opera più collettiva e complessa che ci sia, quanti imprevisti lungo la strada rischiano di vanificare gli sforzi di molti. Quante opere, per arrivare allo spettatore, devono puntare sia sul piccolo che al grande schermo? La RAI lavora da anni per portare alla luce progetti meritevoli. Con RAI Cinema, RAI Trade e RAI Fiction. L’inchiesta di Giulio Base e Terapia Roosevelt di Vittorio Muscia, sono due film esemplari al riguardo. Noi abbiamo curiosato in anteprima – 8 luglio.

**ANSA:** Cinema. Immagina qualcuno al bagno la timidezza va via. 23 giugno.

**IL MESSAGGERO:** Giampiero Ingrassia è il protagonista di Terapia Roosevelt – 24 giugno.

**IL TEMPO:** “Vittorio Muscia e la Terapia Roosevelt: in un film l’elogio della timidezza” – 24 giugno

**LEGGO:** “Il film più bizzarro dell’anno: i protagonisti ripresi sul water”.

**GIORNALE DI SICILIA:** “Ma il gabinetto guarisce i timidi” – 26 giugno

## SCUOLA ITALIANA DI PSICOANIMAZIONE E TERAPIA ROOSEVELT

La Proff.ssa Maria Rita Parsi e il team di psicologi Dott.ssa D. Di Veroli, Dott.ssa A. Gangeri e Dott. F. Zagarella hanno stilato un questionario dal titolo “Facciamo luce sulla timidezza che verrà distribuito nelle sale cinematografiche italiane dove sarà proiettato il film “ Terapia Roosevelt”. I dati acquisiti attraverso il questionario anonimo, che ha come obiettivo raccogliere informazioni su come le persone in Italia vivono la loro timidezza, saranno elaborati e resi pubblici. E’ una iniziativa unica, poiché il pubblico parteciperà attivamente al tema portante del film, la timidezza, apportando un contributo di grande utilità ai fini della ricerca scientifica.

**Maria Rita Parsi** di Londrone, psicologa, psicoterapeuta, editorialista, scrittrice, lavora a Milano a Roma e nella Svizzera Italiana. Ha fondato e dirige la S.I.P.A (Scuola Italiana di Psicoanimazione). Consulente della Commissione Parlamentare per l’Infanzia e membro titolare del Comitato di applicazione del Codice di Autoregolamentazione TV e Minori del Ministero della Comunicazione. E’ Presidente della Fondazione “Movimento Bambino”. Svolge da anni una intensa attività didattica presso Università Italiane e Istituti Specializzati.

**Daniela Di Veroli**, psicologa, psicoterapeuta, psicoanimatrice, psicosomatista e docente della S.I.P.A. E’ socio fondatore e Vice Presidente della Fondazione Movimento Bambino. Da circa venti anni la sua attività clinica è orientata alla cura delle dipendenze e dei disturbi alimentari, al trattamento delle problematiche evolutive dell’adolescenza. Conduce gruppi psicoterapeutici per adolescenti e adulti. Collabora come consulente di ufficio, presso vari tribunali per casi di abuso e maltrattamento sui minori.

**Angela Gangeri**, psicologa, psicoterapeuta, analista bioenergeta è docente della S.I.P.A. La sua attività clinica di studio e di ricerca è prevalentemente orientata all’analisi dei codici non verbali attraverso cui si esprime la sofferenza psicologica in particolare dei bambini e nei disturbi psicosomatici.

**Filippo Zagarella**, psicologo, psicoterapeuta, analista bioenergeta, docente della S.I.P.A. In particolare, si occupa da anni della prevenzione e della cura del disagio infantile ed adolescenziale.

**S.I.P.A.** Via G. Caccini, 3 - 00198 Roma  
tel 068550170/1/2 - studioparsi@tin.it

## **COME GLI ITALIANI VIVONO LA TIMIDEZZA. IL QUESTIONARIO SI TROVERA' NEI CINEMA**

Nei cinema, nei giorni della proiezione del film "Terapia Roosevelt" verrà posto un contenitore "totem" per la raccolta del questionario "Facciamo luce sulla timidezza" elaborato dalla Scuola Italiana di Psicoanimazione. Riportiamo il testo qui di seguito.

Il questionario "Facciamo luce sulla timidezza" ha l'obiettivo di raccogliere informazioni su come le persone in Italia vivono la timidezza.

Il questionario è anonimo non occorre firmarlo. Il contributo sarà di grande utilità: i dati raccolti da questa indagine, condotta su scala nazionale, saranno elaborati e confluiranno in un libro sulla timidezza, la cui pubblicazione è prevista per i prossimi mesi.

### ***TERAPIA ROOSEVELT***

*La giusta terapia per la tua timidezza*

***[www.terapiaroosevelt.com](http://www.terapiaroosevelt.com)***

*Il film che risolve la tua timidezza  
Non è una prova, ma una certezza.*